

Е.Е. Теребиленко, Н.Ю. Штрекер

---

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

---

**Аннотация.** В современном образовании понятие методики преподавания классического танца предполагает широкий спектр компетенций и является достаточно новым объектом исследования в области педагогического знания в системе подготовки студентов-хореографов. В статье представлен анализ методики преподавания классического танца в процессе обучения студентов хореографических направлений подготовки в высших образовательных учреждениях. Основная методологическая цель исследования – исследование современной практики хореографического образования и обучения классическому танцу как системы. Основные задачи исследования заключаются в том, чтобы изучить существующие методики обучения классическому танцу и доказать необходимость применения именно системного подхода. В ходе исследования были использованы следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение) и практические (наблюдение, сравнение).

*Ключевые слова:* хореография, хореографическое образование, методика преподавания хореографии, классический танец, хореографические дисциплины, системный подход.

Е.Е. Terebilenko, N.Yu. Shtreker

---

## A SYSTEMATIC APPROACH IN THE METHODOLOGY OF TEACHING CLASSICAL DANCE IN THE VOCATIONAL TRAINING OF CHOREOGRAPHERS

---

**Abstract.** The concept of teaching methods of classical dance in the modern education involves a wide range of competencies and is a new object of research in the field of pedagogical knowledge in the system of training choreographers. The article presents an analysis of the methodology of teaching classical dance in the process of teaching students of choreographic directions in higher education institutions. The main methodological goal of the research is to study the modern practice of choreographic education and teaching classical dance as a system. The main objectives of the research are to study the existing methods of teaching classical dance and to prove the need for a systematic approach. In the course of the research, the authors used both theoretical methods such as analysis, synthesis, generalization and practical methods such as observation and comparison.

*Keywords:* choreography, choreographic education, methods of teaching choreography, classical dance, choreographic disciplines, systemic approach.

В современном обществе основным фактором становления личности, её социализации является деятельность концепция, одной из форм которой является культура. Перед государством стоит задача

восстановить эффективную систему подготовки специалистов в области хореографии [1, с. 16], что является возможным при развитии танцевального мастерства и хореографической педагогики.

**Теребиленко Елена Евгеньевна**

аспирант, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, город Калуга. Сфера научных интересов: преподавание отдельных учебных предметов (обучение искусству), педагогика в сфере хореографического искусства. Автор трех опубликованных научных работ. ORCID: 0009-0009-3973-8188, SPIN-код: 2045-1383, AuthorID: 504686.

Электронный адрес: terebilenkoelena2017@yandex.ru

**Штрекер Нина Юрьевна**

доктор педагогических наук, профессор, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, город Калуга. Сфера научных интересов: многоуровневая подготовка педагогических кадров, преподавание филологических дисциплин в высшем педагогическом образовании. Автор более 80 опубликованных научных работ. SPIN-код: 2045-1383, AuthorID: 504686.

Электронный адрес: shtreker\_nj@tksu.ru

Процесс подготовки хореографа в современной высшей школе зависит от следующих поставленных государством задач по реализации государственной культурной политики:

- широкое привлечение детей и молодёжи к участию в культурных, познавательных, социальных, краеведческих организациях, творческих объединениях и коллективах;
- участие молодого поколения в процессе развития образования в сфере культуры [2, с. 97].

Требования традиционной методики обучения танцевальному искусству в высшем учебном заведении напрямую зависят от поставленных государством задач в сфере культурной политики, которые не всегда достижимы из-за недостаточно развитых возможностей студентов-хореографов. Данная проблема вызывает необходимость пересмотра традиционной системы процесса обучения и перехода к новым методам обучения хореографическим дисциплинам.

Перед рассмотрением существующих методик подготовки педагогов-хореографов стоит обратиться к основам системного подхода в образовании. А.М. Аллагу-

лов выделяет различные методологические подходы в педагогике и утверждает, что системе образования необходимо обратиться к системному подходу [3, с. 79]. Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как системе – совокупности хорошо структурированных и взаимосвязанных между собой элементов [4, с. 3]. Главным системообразующим фактором, который определяет весь процесс обучения в высших учебных заведениях, является знание научно-теоретических основ. Поэтому только после подробного изучения теоретических основ будущий выпускник вуза сможет реализовать их на практике.

Система подготовки студентов хореографических направлений вузов включает в себя несколько основополагающих методик преподавания хореографических дисциплин и основ исполнительского мастерства будущего специалиста, но наиболее важной является обучение классическому танцу. Изучением данного вопроса в высших учебных заведениях занимались различные ученые. При этом проблемы методики преподавания классического танца остаются малоисследованными. Недоста-

## Системный подход в методике преподавания классического танца при профессиональной подготовке студентов-хореографов

точная разработанность данной сферы зависит от определённых особенностей технологии обучения танцу, нечеткого педагогического статуса выпускников университетов культуры, противоречия между традиционными и современными образовательными задачами [5, с. 68].

Первоначально обучение в высшей школе было ориентировано на создание кадров для самостоятельной творческой деятельности. С.В. Бузык писал о необходимости четко разделять специализации по видам искусства внутри специальности «Народное художественное творчество», что позволит создать квалифицированные педагогические кадры и обеспечит трудоустройство большого количества выпускников в профессиональные коллективы [6, с. 139].

Классический танец определяется как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы [7, с. 37]. Данная дисциплина рассматривается как основной предмет в профессиональном образовании, позволяющий выработать танцевальные навыки для всех направлений танцевального искусства, и включает в себя практическое освоение движений и изучение методики преподавания в качестве теоретического знания.

В ходе исследования рассматриваемой проблемы обучения хореографическим дисциплинам был проведен анализ существующих учебных планов, который подтвердил важность изучаемой дисциплины для будущего специалиста в области хореографии благодаря выявленному значительному количеству учебных часов дисциплины в процессе подготовки студентов-бакалавров.

Полученные результаты исследования учебной программы позволяют сделать вывод о том, что дисциплина «классический танец» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими

дополнительными и не менее важными дисциплинами. Многие ведущие педагоги утверждают, что обучение классическому танцу необходимо проводить совместно с обучением другим видам дисциплин с целью полноценного развития профессиональных навыков педагогов-хореографов.

Процесс подготовки выпускников высших учебных заведений в области классического танца на протяжении всего периода становления и развития хореографического образования опирался на отечественные традиции обучения школы классического танца методики А.Я. Вагановой, известное учебное пособие которой включает все имеющиеся методические знания предшественников в области балетного образования и является основой для разработки многих современных методических пособий, учебников, программ и рекомендаций [8]. Это позволило включить обучение хореографии в систему высшего образования. И.И. Соллертинский полагал, что задача учебного пособия «Основы классического танца» состояла в объяснении основных элементов классического танца [9, с. 12].

Наиболее важным этапом в развитии процесса преподавания классического танца являются XX–XXI века. П.А. Силкин считал значимым вклад ведущих педагогов в процесс формирования методики преподавания классического танца как научного знания [10, с. 129]. Г.И. Саранцев, анализируя исследования в области методик обучения, свидетельствует о том, что в современном мире методическое мышление должно стать ключевой компетенцией выпускника университета, объединив теоретические знания и практическую направленность профессионального образования педагога [11, с. 35]. Поэтому процесс обучения классическому танцу в высшем образовательном учреждении должен включать следующие основные задачи подготовки будущих специалистов:

- практическое освоение исполнения классического танца;
- теоретическое изучение методики обучения классическому танцу.

Способствовать освоению двух видов деятельности в соответствии с поставленными задачами может совмещение традиционного базового подхода А.Я. Вагановой с современными методиками, ориентированными на системный подход к обучению. Отработка механизма сочетания теории и практики, способствующих развитию научно-педагогического мышления, мировоззрения и индивидуального стиля как уникального проявления педагогического мастерства обеспечивает эффективный процесс профессионально-педагогического развития [1, с. 13].

Для подтверждения вышеизложенных фактов было проведено исследование, направленное на выявление значения методики классического танца в системе подготовки студентов Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского. В результате устного опроса (всего было опрошено 52 человека) подтвердилась необходимость изучения методики преподавания классического танца. Более 78 % опрошенных студентов считают, что изучение методических основ преподавания сокращает время практического освоения движений классического танца, формируя осознанность исполнения как дополнительный ресурс.

Особенно важными для данного исследования были ответы студентов, которые поступили в высшее учебное заведение и уже на начальном этапе обучения имели основательную хореографическую подготовку. Почти все они (98 %) отмечали, что освоение классического танца как научно-методического знания заставляет пересмотреть правильность исполнения и улучшить качество даже уже давно изученных движений, выполняемых автоматически. Это указыва-

ет на необходимость соединения теоретического и практического знания.

При системном подходе обучения важно обратить внимание на взаимосвязанность мысли и действия. Изучением данного вопроса занимались многие известные учёные. П.Я. Гальперин предложил теорию поэтапного формирования умственных действий [12, с. 263], согласно которой для выполнения действий необходимо сначала дать ориентировочные опоры, тогда действие сразу достигает правильной формы, что позволяет достаточно точно сохранять правильное положение на основе кинестетической картины – картины мышечно-суставного чувства.

В методике преподавания классического танца всё ещё выявляется неоднозначность определения понятия «методика». Однако на основе всех существующих понятий возможно сформировать одно общее представление о методике преподавания классического танца как о научной дисциплине и разделе педагогики, рассматривающем учение о методах преподавания классического танца, и дать описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в ее практическом освоении [5, с. 70].

Методика преподавания классического танца в системе подготовки студентов в сфере высшего образования рассматривается как система, одним из элементов которой являются интегрированные знания. Поэтому на современном этапе развития высшего образования в сфере культуры являются необходимыми следующие меры совершенствования процесса подготовки студентов-хореографов:

- введение новых образовательных стандартов;
- расширение количества профилей и направлений хореографической подготовки;
- внедрение профессиональных стандартов для педагогов в области хореографического искусства.

Системный подход в методике преподавания классического танца  
при профессиональной подготовке студентов-хореографов

Возможность успешной реализации задач в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов подготовки студентов-хореографов в высших образовательных учреждениях определяется сочетанием традиционной методики преподавания школы классического танца, разработанной А.Я. Вагановой, с новыми формами и методами системного подхода в обучении.

В настоящее время активно развивается сфера любительского творчества и отмечается рост количества подобных коллективов. По этой причине хореографическое образование как одно из направлений образования в сфере культуры становится всё более актуальным. Вследствие этого профессиональная компетентность в хореографии является одной из трудноформируемых и требует особого подхода [13, с. 135], который включает в себя традиционный классический и системный подходы к обучению хореографическим дисциплинам.

Во многих зарубежных странах, в некоторых вузах России для обучения студентов-хореографов используют принцип развития «от простого к сложному», который представляет собой принцип систематичности и последовательности [14, с. 283]. Например, А.Я. Ваганова предлагает последовательное обучение правильной постановке корпуса, которое сегодня может быть дополнено системным подходом: студенты первоначально получают теоретические знания и знакомятся с разными способами работы с корпусом, используемыми современными артистами балета, а затем применяют полученные теоретические знания на практике, опираясь на опыт современных артистов, но учитывая при этом собственные особенности физики движения тела. Такой способ освоения теоретико-практических хореографических знаний предполагает развитие индивидуальности и само-

стоятельности, что является ведущим принципом в современной методике преподавания. Это также способствует повышению интереса студентов-хореографов к дальнейшему развитию, к поиску новых форм классических движений через свои собственные наблюдения, возможности и способы применения знаний в процессе исполнения элементов.

Овладение теоретико-методическим знанием в области хореографического искусства осуществляется через формирование навыков выполнения движений. Основой применения на практике полученных знаний выступает телесный аппарат будущего специалиста. Именно благодаря использованию системного подхода в обучении могут быть достигнуты все необходимые компетенции современного специалиста в области хореографии.

Таким образом, проведенное исследование позволило определить наиболее эффективный подход в методике преподавания классического танца. Таким является системный подход, который может быть использован педагогами для обучения студентов средних и высших заведений дополнительного и профессионального образования. Была подтверждена необходимость изучения методики преподавания классического танца в образовательном процессе подготовки студентов-хореографов через применение новых форм обучения и принятие во внимание индивидуальных способностей и возможностей каждого студента.

В процессе подготовки студентов-хореографов в высших учебных заведениях необходимо сформировать личность универсального, гибкого педагога-хореографа, что может быть достигнуто с помощью системного подхода в обучении с применением новых форм работы и с учётом требований современного развивающегося общества.

## Литература

1. Кузнецова Т.В. Взаимодействие вузов культуры и искусств с профессиональным сообществом в условиях новых социально-культурных реалий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1. С. 10–16. EDN TOLEXN.
2. Курина В.А., Куруленико Э.А. Вузы культуры: современное состояние, цели и задачи развития // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2020. Т. 26. № 2. С. 95–101. DOI: 10.18287/2542-0445-2020-26-2-95-101
3. Аллагулов А.М. Теоретико-методологические основы историко-педагогического познания образовательной политики в России // Отечественная и зарубежная педагогика. 2013. № 2 (11). С. 76–81. EDN HZHXMZ. (дата обращения: 18.05.2023).
4. Магауова А.С., Жангужина М.Е., Алжигитова А.Т., Атымтаева Б.Е. Системный подход в педагогике // Евразийский Союз Ученых. 2014. № 5-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-v-pedagogike-1> (дата обращения: 18.05.2023).
5. Манжелес А.В. Методика преподавания классического танца в системе подготовки студентов хореографических направлений вузов культуры // Педагогическое образование в России. 2019. № 2. С. 66–75. EDN YYSKYP. DOI: 10.26170/po19-02-08
6. Буцык С.В. От институтов культуры до институтов культуры: историко-педагогический анализ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 35. С. 166–175. EDN VYUCBB.
7. Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие. Омск : Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2015. 119 с. ISBN 978-5-7779-1850-5. EDN YSGPNN.
8. Ваганова А.Я., Основы классического танца. СПб.: [б. и.], 2017. 192 с.
9. Соллертинский И.И. Классический танец и его теория // Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. : ОГИЗ ГИХЛ, 1934. С. 9–14.
10. Силкин П.А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI в. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 5-3. С. 127–131. EDN TVPEPP.
11. Саранцев Г.И. Современные методы исследования в предметных методиках // Педагогика. 2015. № 6. С. 25–32. EDN UFE0UB.
12. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учеб. пособие для студ. вузов. 5-е изд. М. : Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2010. 397 с. ISBN 978-5-98227-761-9.
13. Громова Е.В. Динамика целеполагания хореографического образования в сфере народной художественной культуры // Вестник СПбГИК. 2020. № 1 (42). С. 128–136. DOI: 10.30725/2619-0303-2020-1-128-136
14. Кенжеттаева А.И. Современные тенденции профессиональной подготовки будущих хореографов в вузе культуры и искусств республики Казахстан // Школа будущего. 2022. № 3. С. 278–291. DOI: 10.55090/19964552\_2022\_3\_278\_291

## References

1. Kuznetsova T.V. (2015) Interaction of university of culture and arts with the professional community in the face of new social and cultural realities. *Bulletin of the Moscow state University of culture and arts*. No. 1. Pp. 10–16. (In Russian).
2. Kurina V.A., Kurulenko E.A. (2020) Universities of culture: Current state, goals and objectives of development. *Vestnik of Samara University. History, pedagogics, philology*. Vol. 26. No. 2. Pp. 95–101. DOI: <http://doi.org/10.18287/2542-0445-2020-26-2-95-101>. (In Russian).

---

Системный подход в методике преподавания классического танца  
при профессиональной подготовке студентов-хореографов

3. Allagulov A.M. (2013) Theoretical and methodological bases of historical and pedagogical cognition of educational policy in Russia. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and Foreign Pedagogy]. No. 2 (11). Pp. 76–81. (In Russian).
4. Magauova A.S., Zhanguzhinova M.E., Alzhigitova A.T., Atymtaeva B.E. (2014) Systematic approach in pedagogy. *Eurasian Union of Scientists*. No. 5-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-v-pedagogike-1> (accessed 18.05.2023). (In Russian).
5. Manzhelz L.V. (2019) Methods of teaching classical dance in the system of training students of choreographic directions in universities of culture. *Pedagogical education in Russia*. No. 2. Pp. 66–75. DOI: 10.26170/po19-02-08 (In Russian).
6. Butsyk S.V. (2016) From institutes of culture to institutes of culture: Historical and pedagogical analysis. *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*. No. 35. Pp. 166–175. (In Russian).
7. Sabantseva T.V., Nikolaeva L.Ya., Nepomnyashchikh V.V. (2015) *Osnovy khoreograficheskikh distsiplin: uchebnoe posobie* [Basics of choreographic disciplines: Tutorial]. Omsk: Dostoevsky Omsk State University Publ. 119 p. ISBN 978-5-7779-1850-5. (In Russian).
8. Vaganova A.Ya. (2017) *Osnovy klassicheskogo tantsa* [Basics of classical dance]. St. Petersburg. 192 p. (In Russian).
9. Sollertinsky I.I. (1934) Classical dance and its theory. In: Vaganova A.Ya. *Osnovy klassicheskogo tantsa* [Basics of classical dance]. Leningrad: Goslitizdat Publ. Pp. 9–14. (In Russian).
10. Silkin P.A. (2015) Development of the theory of teaching classical dance in scientific and educational literature in Russia in the XX and XXI centuries. *Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk* [Topical problems of humanities and natural sciences] No. 5-3. Pp. 127–131. (In Russian).
11. Sarantsev G.I. (2015) Modern methods of research in subject techniques. *Pedagogika* [Pedagogics]. No. 6. Pp. 25–32. (In Russian).
12. Galperin P.Ya. (2010) *Lektsii po psikhologii* [Lectures on psychology: Textbook for university students]. 5th edition. Moscow: Publ. House Universitet: Vysshaya shkola. 397 p. ISBN 978-5-98227-761-9. (In Russian).
13. Gromova E.V. (2020) The dynamics of goal-setting of choreographic education in the sphere of culture and amateur art creativity. *Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture*. No. 1 (42). Pp. 128–136. DOI: 10.30725/2619-0303-2020-1-128-136 (In Russian).
14. Kenzhetaeva A.I. (2022) Modern trends in the professional training of future choreographers at the University of Culture and Arts of the Republic of Kazakhstan. *School of the Future*. No. 3. Pp. 278–291. DOI: 10.55090/19964552\_2022\_3\_278\_291 (In Russian).